ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ
«СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол от 28.08.2026 № 5

Костевич Мария Владимировна

Подписано цифровой подписью: Костевич Мария Владимировна
DN: c=RU, st=г. Севастополь, l=г. Севастополь, title=Директор, o=ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА СЕВАСТОПОЛЯ "СЕВАСТОПОЛЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ", 1.2.643.100.3=120B313834323034373531363 0, 1.2.643.3.131.1.1=120C393230333534393136393639, email=dshisev@mail.ru, givenName=Мария Владимировна, sn=Костевич, cn=Костевич Мария Владимировна
Дата: 2026.10.28 12:25:26 +03'00'

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУДОГС «СДШИ»
_____ М.В. Костевич
приказ от 28.08.2026 № 114-ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Предметная область ПО.01. Художественное творчество

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «РИСУНОК»

Севастополь
2026

Составитель:
С. Н. Мещерякова, преподаватель ГБОУДОГС «Севастопольская детская школа искусств».

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
1.2. Срок реализации учебного предмета;
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
1.5. Цель и задачи учебного предмета;
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
1.7. Методы обучения;
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Учебно-тематический план;
2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
4.2. Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям;
5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы;
6.2. Список учебной литературы;
6.3. Список дополнительной литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Рисунок – основополагающий предмет в системе художественного образования. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира учащимися.

Учебный предмет «Рисунок» - система обучения и воспитания, нарастания учебных задач, последовательного приобретения знаний и развития умений и навыков. Программа по рисунку включает ряд теоретических и практических заданий, которые направлены на работу с натурными объектами и помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения многообразных форм природы и овладеть устойчивыми умениями и навыками графического изображения. В процессе освоения учебного предмета, учащиеся смогут увидеть в окружающем мире объект для изображения, понять и изображать трехмерную форму в двухмерном пространстве листа, использовать различные графические средства, сформируется интерес и любовь к рисунку как самостоятельной художественной деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения - срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы, составляет 33 недели ежегодно.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа – 330 часов. Общий объем максимальной учебной нагрузки учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия - 462 часа, самостоятельная работа – 396 часов.

1.4. Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по

учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения, в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов с учетом возможностей каждого учащегося.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет составляет:

- аудиторные занятия:

1 - 2 классы – по 3 часа в неделю;
3 - 6 классы – по 2 часа в неделю;

- самостоятельная работа:

1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
3 – 6 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими организаций культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), подготовку и участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательной организации.

Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

1.5. Цель и задачи учебного предмета

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- приобретение устойчивых умений передавать пространство в рисунке, используя законы перспективы;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры освещения, с выявлением планов, на которых эти предметы расположены.

1.6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерские по рисунку оснащены мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской и имеют подсобные помещения для хранения макетного фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Декоративно-прикладное творчество». Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, в ходе учебного процесса преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Обучение не может существовать без конструктивной логики рисунка, без понимания конструкции форм и предметов, без осмысления трехмерности формы в двухмерном пространстве листа.

Главной формой обучения по рисунку дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» является тонально-конструктивный рисунок, основанный на аналитическом отношении к натурным объектам, на наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с более длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность, зрительную память и пространственные представления учащихся, дают возможность эффективно овладеть искусством рисунка.

На начальном этапе обучения, на примере рисования простых форм происходит знакомство с принципами построения трехмерных предметов на двухмерной плоскости листа, дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии человека. В последующем осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, различные виды перспективы, возможности использования различных точек зрения, приемы решения конструктивного и творческого рисунка, способы передачи освещения, формы и объема предметов, пространства в рисунке. Основным методическим условием обучения рисунку является приобретение учащимися навыков последовательной работы над рисунком по принципу: от общего - к частному и от частного - к обогащенному общему, от плоскостного - к объемному решению. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями конструктивного рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные,

пространственные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Обучение рисунку в рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» включает также композиционные творческие задания, ставящие своей целью комплексное применение приобретенных знаний и умений при решении творческих задач, формирование художественного мышления. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- линейный рисунок;
- законы перспективы; светотень;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

2.1. Учебно-тематический план
Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка					
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	1	-	1
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	29	12	17
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	15	6	9
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	30	12	18
1.5.	Зарисовка предметов и объектов с натуры	урок	5	2	3
	ИТОГО		**80**	**32**	**48**
II полугодие					
Раздел 2. Линейный рисунок					
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 3. Законы перспективы. Светотень				
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	урок	5	2	3

3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	10	4	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
4.1.	Тональная зарисовка предметов различных по материалу (мягкий материал)	урок	11	4	7
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне	урок	10	4	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов темном фоне	урок	5	2	6
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на нейтральном (сером) фоне	урок	15	6	6
5.4.	Натюрморт из двух контрастных по тону предметов на нейтральном фоне	урок	14	6	8
	ИТОГО		**85**	**34**	**51**

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Натюрморт с предметами быта на светлом фоне	урок	15	6	9
	Раздел 2. Законы перспективы. Светотень				
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	6
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	6
2.3.	Рисунок гипсового геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	6

2.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	6
	ИТОГО		**80**	**32**	**48**
II полугодие					
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
	Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность				
4.1.	Зарисовки предметов и объектов различных по материалу	урок	20	8	12
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Натюрморт из предметов призмати-ческой и цилиндрической формы	урок	20	8	12
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	урок	19	8	11
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
	ИТОГО		**85**	**34**	**51**

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	12	6	6
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок.					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	12	6	6
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	12	6	6
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комби-нированной формы с натуры и по памяти	урок	8	4	4
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	20	10	10
	ИТОГО		**64**	**32**	**32**

II полугодие					
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	12	6	6
4.2.	Рисунок гипсового орнамента	урок	6	3	3
	Раздел 5. Тональный длительный рисунок				
5.1.	Натюрморт с гипсовым орнаментом	урок	12	6	6
5.2.	Натюрморт из двух предметов быта, один из которых имеет комбини-рованную форму, расположенных ниже уровня глаз учащихся	урок	16	8	8
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов комбини-рованной формы разных по тону.	урок	20	10	10
5.4.	Контрольный урок	урок	1	-	1
	ИТОГО		**68**	**34**	**34**

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	16	8	8
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	12	6	6
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	12	6	6
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность.					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	16	8	8
	Раздел 3. Линейный рисунок				
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	8	4	4
	ИТОГО		**64**	**32**	**32**
II полугодие					
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве	урок	8	4	4

4.2.	Зарисовки предметов быта (кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении	урок	8	4	4
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	4	2	2
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	8	4	4
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой	урок	8	4	4
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок					
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	16	8	8
6.2	Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	урок	16	8	8
	ИТОГО		**68**	**34**	**34**

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	10	6	4
1.2.	Тонально-конструктивный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	12	6	6
1.3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	16	8	8
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Рисунок капители	урок	14	6	8
2.2.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	12	6	6
			64	**32**	**32**
II полугодие					
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке					

3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	16	8	8
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	12	6	6
Раздел 4. Создание художественного образа графическими средствами					
4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	20	10	10
Раздел 5. Тональный длительный рисунок.					
5.1.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	урок	20	10	10
	ИТОГО		**68**	**34**	**34**

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
I полугодие					
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1.	Рисование головы человека. Канонические пропорции. Рисунок черепа человека	урок	16	8	8
1.2.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах	урок	16	8	8
1.3.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах	урок	16	8	8
1.4.	Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти.	урок	16	8	8
	ИТОГО		**64**	**32**	**32**
II полугодие					
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Рисунок экорше	урок	12	6	6
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	18	9	9
2.3.	Рисунок античной гипсовой головы с поворотом три четверти	урок	18	9	9
Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1.	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	урок	**20**	**10**	**10**
	ИТОГО		**68**	**34**	**34**

2.2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема 1.1. Рисунок как основополагающая часть изобразительного искусства. Организация работы.

Задачи: познакомить с организацией рабочего места, правильной посадкой за мольбертом, правильной постановкой руки во время рисования. Вводная теоретическая беседа о рисунке. Показ графических работ старых мастеров. Познакомить с художественными материалами рисунка, принадлежностями, инструментами. Рассмотреть понятия «линия», «штрих», «пятно». Продемонстрировать учащимся приемы работы карандашом. Выполнить несложные практические задания на штриховку.

Самостоятельная работа: понятия «линия», «штрих», «пятно» в практических упражнениях.

Тема 1.2. Графические изобразительные средства.

Формат: А3, А4. **Материал:** графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка, тушь перо

Задачи: познакомить с графическими материалами (графитный карандаш, уголь, сангина, соус, гелиевая ручка). Продолжить формирование умения в проведении линий различной толщины, управляя рукой, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства. Проведение вертикальных, горизонтальных диагональных и дугообразных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона. Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных линий на равные (четные и нечетные) части. Метод визирования. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на 16 равных частей (принцип шахматной доски – два ряда по 8 клеток). Техника работы штрихом в 2 тона. Композиция листа. Выполнить рисунки орнаментов с использованием геометрических элементов (треугольник, квадрат и т.д.).

Выполнение упражнений на обретение навыков работы различными графическими материалами с наблюдением их изобразительных возможностей в зависимости от выбранного графического материала. Выполнение зарисовок фруктов, овощей, простых предметов быта.

Самостоятельная работа: упражнения по проведению различных линий, штриховки, тональной растяжки. Зарисовки фруктов и овощей различными графическими материалами.

Тема 1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш различной твердости.

Задачи: познакомить с понятиями «линия», «пятно», «штрих», «композиция», «симметрия», «асимметрия». Формировать навыки техники работы штрихом. Формировать умения в работе с натурным объектом по изучению его особенностей. Формировать умения в области композиции рисунка, верного расположения

изображения на плоскости листа, научить использовать линии различного нажима, толщины как художественно-выразительные средства.
Рисунок простых плоских природных несимметричных форм с натуры (листья, перья и т.д.). Выполнение композиционной работы «Листопад» с использованием штриховки, пятна, линии.
Самостоятельная работа: зарисовки различных растений, веток деревьев.

Тема 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, гелиевая ручка.
Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать навыки наблюдения и отображения силуэта. Понятие силуэт. Зарисовки силуэта сухих растений. Линейное построение симметричных предметов, расположенных на уровне глаз (пиала, ваза, крынка и т.д.). Тональный рисунок геометрических фигур, предметов быта, различных по соотношению сторон и тону. Передача тональных отношений.
С**амостоятельная работа:** силуэтные зарисовки отдельных предметов.

Тема 1.5. Зарисовка предметов и объектов с натуры.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, тушь, перо, кисть.
Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Передача пропорций, развитие глазомера.
Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов и объектов различных по форме, по памяти.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 2. Линейный рисунок.

Тема 2.1. Зарисовка фигуры человека.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, тушь, перо, кисть.
Задачи: развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, формирование умения композиционно организовывать лист. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека (взрослого и ребенка). Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном положении.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

Тема 3.1. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: познакомить с основными понятиями линейной перспективы «линия горизонта», «точка схода», «картинная плоскость», «предметная плоскость».

Формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы, анализ перспективных сокращений. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на различном удалении от линии горизонта (с учетом изменения характера линии при удалении от глаз).

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов быта.

Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формирование композиционных умений, познакомить с понятиями «освещение», «источник освещения», «свет», «тень», «полутень», «тень собственная», «рефлекс», «тень, падающая», «тональная растяжка». Тональные зарисовки отдельных, простых по форме предметов быта. Компоновка в листе. Определение границ светотени. Передача объемной формы предмета при помощи светотени.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта.

Тема 3.3. Зарисовки предметов быта простой формы с учетом тональной окрашенности.

Формат: А3. **Материал: графитный карандаш.**

Задачи: формировать навыки передачи формы предмета с учетом тональной окрашенности. Определение понятия «тон собственный» предмета. Тональные зарисовки предметов быта простой формы разного тона. Компоновка в листе. Передача объемной формы предмета при помощи светотени с учетом тональной окрашенности.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов быта с натуры и по памяти мягким материалом.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.

Тема 4.1. Зарисовки предметов различных по материалу.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать навыки работы с мягкими материалами. Развивать навыки целостного видения формы. Формировать навык ведения работы по принципу «от общего к частному». Познакомить с понятием «живописный рисунок». Выполнить тональные зарисовки различных предметов мягкими материалами. Компоновка в листе. Передача пропорций, выразительности силуэта.

Самостоятельная работа: тональные зарисовки предметов с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Тема 5.1. Натюрморт из двух предметов быта на светлом фоне.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать умения передачи объемной формы предметов и их расположения на плоскости с учетом воздушной перспективы. Познакомить с понятием «воздушная перспектива». Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов на светлом фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объемной формы предметов на светлом фоне

посредством светотени с учетом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

Тема 5.2. Натюрморт из двух предметов быта на темном фоне.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы. Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух простых по форме предметов, на тёмном фоне. Компоновка в листе. Соотношение размерности предметов и их расположение относительно друг друга на предметной плоскости. Передача объёмной формы предметов на тёмном фоне посредством светотени с учётом их собственного тона, освещения (подсветки) и воздушной перспективы.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта простой формы.

Тема 5.3. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на нейтральном (сером фоне).
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.
Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов.

Тема 5.4. Натюрморт из двух предметов быта контрастных по тону на нейтральном (сером фоне).
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы.
Натюрморт из двух предметов быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Выявление знаний, умений, навыков, полученных в первом классе. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов быта простой формы разных по тону.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 1.1. Натюрморт с предметами быта на светлом фоне.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки передачи объёмной формы предметов и их расположения на плоскости с учётом воздушной перспективы. Развивать навыки целостного видения формы. Формировать навык ведения работы по принципу «от

общего к частному». Научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, формирование заинтересованного, эмоционального отношения к натурному объекту. Научить применять знания о «характере» объекта, пропорциях в своей работе, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формировать умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе; применять средства графики, различные графические фактуры для решения учебных задач. Выполнить рисунок натюрморта с предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения предметов. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов.

Раздел 2. Законы перспективы и светотень в рисунке

2.1. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении.
Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.
Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Выполнить линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения. Композиция листа.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Выполнить рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. **Самостоятельная работа:** зарисовки мелких предметов геометрической формы.

Тема 2.5. Рисунок гипсового куба.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущих занятиях. Выполнить рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической формы.

Тема 2.6. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать навыки изображения геометрических форм применяя знания о законах линейной перспективы. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти. Освещение верхнее боковое. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов геометрической формы.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 3. Линейный рисунок

Тема 3.1. Наброски фигуры человека.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, тушь, перо, кисть.

Задачи: развитие зрительных восприятий, целостного видения натуры, формирование умения композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Выполнить рисунок сидящей фигуры человека. Закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры. Выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 4.1. Зарисовки предметов и объектов различных по материалу

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, тушь, перо, кисть, мягкий материал.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать навык ведения работы по принципу «от общего к частному». Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Передача материальности объектов различными изобразительными средствами (линия, штрих, точка, пятно). Освещение естественное.
Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности, зарисовки птиц с натуры и по памяти.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.2. Натюрморта из двух предметов быта призматической формы.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать умения передачи объемной формы предметов и их расположения на плоскости с учетом воздушной и линейной перспективы тоном. Выполнить рисунок натюрморта из предметов призматической формы (книги, коробки, шкатулки и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

Тема 5.3. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать умения передачи объемной формы предметов и их расположения на плоскости с учетом воздушной и линейной перспективы тоном. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, на уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное.
Самостоятельная работа: копирование рисунков ткани.

Тема 5.4. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать умения передачи объемной формы предметов и их расположения на плоскости с учетом воздушной и линейной перспективы. Выполнить рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода различных по тону и материалу. Выявление знаний, умений, навыков, полученных во втором классе. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: композиционные наброски.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,

Задачи: научить применять знания о характере, пропорциях в своей работе, научить видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач. Выполнить тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей и фруктов.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Выполнить рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус). Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа.

Самостоятельная работа: рисование геометрических предметов по памяти.

Тема 2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. формирование аналитического подхода к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе. Выполнить тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема 2.3. Зарисовки предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,

Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Выполнить зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти. Тренировка зрительной памяти.
Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок

Тема 3.1. Натюрморт из предметов быта, расположенных на уровне глаз учащихся.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,
Задачи: научить применять законы перспективы в работе, научить применять тональные акценты для решения формы и пространства; формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Формирование устойчивых умений применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка. Выполнить тональный рисунок натюрморта из нескольких предметов быта различных по тону и материалу, один из которых имеет комбинированную форму, на уровне глаз обучающегося. Композиция листа, выбор формата. Точность передачи пропорций и силуэта предметов. Фон нейтральный, средний по тону. Освещение нижнее боковое. **Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш,
Задачи: формировать аналитический подход к рисунку, научить использовать знания о законах перспективы в работе, дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи перспективного положения предмета. Выполнить линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Тема 4.2. Рисунок гипсового орнамента.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, мягкий материал.
Задачи: формировать навыки работы с мягкими материалами. Развивать навыки целостного видения формы. Формировать навык ведения работы по принципу «от общего к частному». формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы.

Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Выполнить линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Фон светлый. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки различных предметов быта.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Натюрморт с гипсовым орнаментом.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш, мягкий материал.
Задачи: формировать умения передачи объемной формы предметов и их расположения на плоскости с учетом воздушной и линейной перспективы с помощью тона. Формировать навыки работы с мягкими материалами. Развивать навыки целостного видения формы. Формировать навык ведения работы по принципу «от общего к частному». формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Закрепление материала предыдущего задания. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Продолжение знакомства с приемами работы мягким материалом. Фон светло-серый нейтральный.
Самостоятельная работа: наброски и зарисовки.

Тема 5.2. Натюрморт из крупных предметов быта.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка. Выполнить тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру. Особенности передачи перспективного сокращения (ракурса). Выделение композиционного центра. Выявление больших тональных отношений. Передача объема предметов и пространства в натюрморте. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

Тема 5.3. Натюрморт из 2-х предметов комбинированной формы, различных по тону.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка.

Закрепление всего материала, пройденного в 3 классе. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: композиционные зарисовки из предметов быта.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Научить использовать в работе средства тонально-конструктивного рисунка. способах решения объема предметов, способах решения тональных отношений в рисунке; формирование умений работы карандашом в целях передачи формы и объема предметов. Выполнить рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.
Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на пространственно значимых областях формы.
Выполнить тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.
Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.

Выполнить тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Фон нейтральный. Освещение верхнее, боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.
Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Выполнить рисунок натюрморта с предметами разной материальности из металла и стекла. Характерные особенности передачи материальности металла и стекла графическими средствами. Грамотная компоновка в листе. Передача больших тональных отношений. Цельность изображения натюрморта. Фон нейтральный. Освещение четко направленное.
Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

3. Раздел. Линейный рисунок

Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: дальнейшее углубление знаний о пропорциях и пластической анатомии фигуры человека, принципами изображения человека в рисунке, способами передачи движения, пропорций и характера. Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.
Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

4.1. Тема. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.
Выполнить линейный рисунок окружности в перспективе (вертикальная плоскость). Точное построение окружности с учетом перспективного сокращения. Передача

выразительности линий в пространстве. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения, без фона, с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Освещение верхнее, боковое. **Самостоятельная работа:** зарисовки предметов быта.

Тема 4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.

Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов быта цилиндрической формы (ведро, кружка, кастрюля и т.д.) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Закрепление материала предыдущего задания на примере предметов быта. Построение предметов с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Освещение верхнее, боковое.

Самостоятельная работа: наброски предметов быта.

Тема 4.3. Наброски по памяти отдельных предметов быта.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования. Выполнить наброски отдельных предметов быта из предыдущего задания по памяти. Развитие зрительной памяти и выработка глазомера. Закрепление навыков рисования окружности в перспективе.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Рисунок гипсового шара.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формирование умений по применению технических возможностей в работе над задачами тонального рисунка, моделирования тоном формы шара, передачи формы, объема, освещения. Выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Композиция листа. Выявление объема, с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), применение штриха по форме. Освещение верхнее, контрастное.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов вращения с решением задач объема, формы.

Тема 5.2. Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении и драпировкой.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее

формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке.Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Освещение верхнее боковое. **Самостоятельная работа:** композиционные зарисовки из предметов быта.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

6.1. Тема. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Закрепление материала предыдущих заданий. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, перевод на формат. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Выполнить линейно-конструктивную зарисовку угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.). Соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Компоновка изображения в листе. Построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы. Прокладка тона в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Тема 6.2. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Закрепление всего материала, пройденного в процессе обучения. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Построение предметов с учетом перспективных сокращений, выявление их объема и пространственного расположения с учетом освещения. Владение приемами рисунка, умение пользоваться графическими средствами. Освещение верхнее боковое.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ.

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: совершенствование умений осознанной последовательной работы над задачами тонального рисунка, композиционной организации листа, передачи формы, пропорций, «характера» предметов, их геометрической обоснованности; применение умений по анализу перспективного построения предметов на плоскости, освещения средствами тонального рисунка. Выполнить рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения. Компоновка изображения предметов в листе, выбор формата. Применение в рисунке основных правил перспективы. Грамотная постановка предметов на плоскости. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, различных по тону с задачами решения формы тоном.

Тема 1.2. Тонально-конструктивный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на значимых областях формы. Формировать умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формировать умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Выполнить тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. **Самостоятельная работа:** зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 1.3. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: научить применять умение анализировать в рисунке объект, не обладающий строгой геометрической формой; передавать форму в пространстве, применять возможности тонально-конструктивного рисунка для решения формы и пространства, используя напряжение тональных акцентов на значимых областях формы. Формировать умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формировать умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Научить использовать знания о законах перспективы в работе; дальнейшее формирование умения использовать возможности линии для передачи пространственного положения предметов в тонально-конструктивном рисунке. Выполнить тональный рисунок натюрморта из предметов быта с введением орнамента высокого рельефа и драпировки со складками Компоновка натюрморта в листе, выбор формата. Выявление пространства и материальности с помощью тона, тональная разработка деталей, обобщение. Освещение верхнее, боковое. **Самостоятельная работа:** создание набросков.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Рисунок капители.

Формат: А2. **Материал:** графитный и цветной карандаш.

Задачи: формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять, научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы. Выполнить рисунок капители с разных точек зрения. Компоновка изображения предмета в листе. Крепкое конструктивное построение, с легкой прокладкой тона. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Тема 2.2. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: формировать умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формировать умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Выполнить рисунок фрагмента интерьера с архитектурной деталью (окно, дверь и т.д.) с выраженным смысловым и композиционным центром. Развитие объемно-пространственного мышления, углубление знаний по практическому применения закономерностей перспективы. Построение интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы, передача глубокого пространства, величины и пропорций предметов в интерьере, их пространственная связь. Компоновка изображения в листе, выбор формата.

Самостоятельная работа: конструктивный рисунок интерьера.

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Формат: А2. **Материал:** материал по выбору.

Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Выполнить рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы.

Самостоятельная работа: наброски различными художественными материалами.

Тема 3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Формат: А3, А2, по выбору. **Материал:** материал по выбору.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Выполнить зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрыть образ человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей».

Формат: А3, А2, по выбору. **Материал:** материал по выбору.

Задачи: формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Формировать последовательность ведения рисунка, выполнение эскизов, поиск пластической идеи будущей работы. Перевод эскиза на формат. Расширение композиционных понятий. Владение приемами рисунка, умение профессионально пользоваться графическими средствами. Выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками.

Формат: А3, А2, по выбору. **Материал:** материал по выбору.

Задачи: формировать устойчивые умения применять знания законов перспективы в практической работе, осознанной последовательной работы над задачами рисунка, совершенствование умений аналитического рисования.

Формировать умение композиционно организовывать лист, используя соотношение предметной массы к свободному фону. Научить использовать различный характер линии, ее толщину в передаче формы. Формировать отношение к натурному объекту (объектам), умение внимательно изучать и передавать натуру. Самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Эскиз, формат, пропорции, моделировка деталей, общий тон. Материальность, художественная выразительность, завершенность работы.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 1 ПОЛУГОДИЕ

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Рисование головы человека. Канонические пропорции. Рисунок черепа человека.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы,

Рисование черепа человека в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности черепа. Перспектива и трехмерность черепа, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Компоновка изображения в листе. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: портретные зарисовки.

Тема 1.2. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах.

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Выполнить рисунок гипсовой головы (обрубовка) в двух поворотах. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.

Самостоятельная работа: выполнение конструктивного рисунка обрубовки по памяти.

Тема 1.3. Рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Выполнить рисунок гипсовой головы (обрубовка) с поворотом в три четверти. Закрепление навыков в изображении конструктивной основы головы человека, ее симметричной формы и частей с учетом перспективы. Модель выше уровня глаз. Фон светло серый. Освещение боковое, средней интенсивности.
Самостоятельная работа: конструктивный рисунок обрубовки по памяти.

Тема 1.4. Рисунок гипсовых частей лица.
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: научить применять аналитический подход в рисунке частей лица; совершенствование умений моделировки формы тоном. Рисование гипсовых частей лица (нос, глаза и т.д.) на уровне глаз рисующего. Знакомство с особенностями конструкции частей лица (призматический характер носа, шарообразность глазного яблока). Фон светло серый. Освещение направленное, выявляющее форму детали. Формат А3.
Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ. 2 ПОЛУГОДИЕ

Раздел 2. Тональный длительный рисунок

Тема 2.1. Рисунок экорше.
Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы,
Рисование гипсовой модели экорше в разных поворотах на уровне глаз. Пластические особенности мышечного строения головы человека. Перспектива и трехмерность, конструктивные особенности модели экорше. Компоновка изображения в листе. Формат А-3. Материал – графитный. Самостоятельная работа: зарисовки портретов.

Тема 2.2. Рисунок античной гипсовой головы (мужская)
Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.
Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей модели посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях.

Тема 2.3. Рисунок античной гипсовой головы (женская) в три четверти

Формат: А3. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: научить последовательно работать над рисунком головы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы, научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели. Выполнение набросков гипсовой головы с различных точек зрения в процессе выполнения основного задания. Пластические особенности женской головы. Перспектива и трехмерность головы, конструктивные особенности. Плоскость лицевая и боковая. Пропорции и симметричность. Передача характерных особенностей гипсовой модели женской головы посредством светотени. Построение в соответствии с основными этапами ведения рисунка. Компоновка изображения в листе.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека (женский портрет) в различных положениях.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 3.1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Формат: А2. **Материал:** графитный карандаш.

Задачи: дальнейшее формирование умения последовательной работы в рисунке – от плоскости - к объему, от общего - к частному, формирование умения самостоятельно использовать способы композиционной организации листа, дальнейшее формирование аналитического подхода к рисунку. Видеть в натюрморте объект для изображения, творческого переосмысления, развивать умения сравнивать, сопоставлять, формирование умения композиционно организовывать лист, работать с силуэтным изображением, массой тона, устанавливая равновесие в листе, применять средства графики для решения учебных задач. Выполнить рисунок сложного натюрморта из предметов комбинированной формы из различного материала в разных положениях (гипсовая маска, античная голова-бюст, капитель; кисти, палитра, драпировка со складками и т.д.). Передача в законченном тональном рисунке сложной группы предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений и навыков, полученных за предыдущие годы обучения: в композиции рисунка натюрморта, в правильном и свободном построении, в тональном решении предметов, в передаче пространства, линейной и воздушной перспективы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень», «перспектива», «ракурс» и другие;
- знание законов перспективы;
- умение использовать приемы линейной и воздушной перспективы;

- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.
-

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ учащихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

4.3. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Оценка 2 «неудовлетворительно»

- отсутствие работы

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению, композиционными творческими заданиями. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи, последовательности и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление задания, алгоритма его реализации, на этом этапе роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, демонстрации приемов работы в рисунке, которые дают возможность учащимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Преподаватель также разъясняет и обосновывает методику выполнения задания.

Степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от учащихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета учащимися, создает условия для применения индивидуального подхода к каждому из них.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео-фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для учащихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы учащихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ;

технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы;

справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой учащихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия, а также творческих композиционных заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку учащегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих учащихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

6.1. Список методической литературы

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н., Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. – М., 2000
3. Баммес Г. Художественная пластическая анатомия человека. – Дрезден, 2008
4. Барщ А. Наброски и зарисовки. – М., 1997
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 2020
8. Ватагин В. Изображение животных. М., 2020
9. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1998
10. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010
11. Материалы и техники рисунка (под ред. Ковалева В.А.) – М., 1984
12. Павлов Г.Г., Павлова В.Н., Павлов Г.М. Пластическая анатомия. – М.: Изобразительное искусство, 2002
13. «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
14. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – Л: Художник РСФСР, 1998
15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. М.: Просвещение, 2004
16. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека – М.: Изобразительное искусство, 1989
17. Соловьева Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
18. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.
- М.: Изобразительное искусство, 2000
19. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
20. Трислев В.А., Пучков К.М. Методика работы над учебным натюрмортом. М.: Просвещение, 1978

6.2. Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 2005
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2006

6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

6.3. Список дополнительной литературы.

1. Анисимов Н.Н. Основы рисования: Учебное пособие для вузов. – М., Стройиздат, 1994
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1999
3. Кирцер М. Ю. Рисунок и живопись. М.: Высшая школа, 2001
4. Кулебакин Г.Н. Рисунок и основы композиции. – М.: Высшая школа, 1998
5. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б.Лушников, В.Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
7. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1996
8. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. – граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 2005
9. Рисунок. Учебное пособия для вузов. Сост. Тихонов С.В., Демьянов В.Г., Подрезков В.Б. М.: Стройиздат, 2019
10. Рисунок, живопись, композиция. Хрестоматия. Учебное пособие для педагогических институтов. Составитель: Ростовцев Н.Н. и др. М.: Просвещение, 1983
11. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003. М.: Просвещение, 1996